

DIE HOHE SCHULE

— 3 DES —

VIOLINSPIELS.

Werke berühmter Meister des 17. u. 18. Jahrhunderts.

Zum Gebrauch am Konservatorium der Musik in Leipzig
und zum öffentlichen Vortrag

für Violine und Pianoforte

arrangiert und herausgegeben
von

FERDINAND DAVID.

Neue revidierte Ausgabe von Henri Petri.

No.		M	P	No.		M	P
1.	Biber, Sonate (C moll).	1	30	12.	Tartini, Sonate (D dur)	1	30
2.	Corelli, Folies d'Espagne (Variationen).	1	30	13.	Vitali, Ciaccona (G moll).	1	30
3.	Porpora, Sonate	1	30	14.	Locatelli, Sonate (G moll)	1	30
4.	Vivaldi, Sonate.	1	30	15.	Geminiani, Sonate (C moll).	1	30
5.	Leclair, Sonate (Le Tombeau)	1	30	16.	Sonate (A moll)	1	30
6.	— Sonate (G dur)	1	30	17.	Sonate (Es dur)	Ohne Autornamen	1 30
7.	Nardini, Sonate (D dur)	1	30	18.	Sonate (C moll)		1 30
8.	Veracini, Sonate (E moll)	2	60	19.	Benda, Mestrino, Stamitz,		
9.	Bach, Joh. Seb., Sonate (E moll).	1	30		Locatelli, Capricen	2	60
10.	— Sonate (C moll).	1	30	20.	Mozart, Andante, Menuett und Rondo		
11.	Händel, Sonate (A dur)	1	30		(G dur)	2	60

Neue Folge.

No.		M	P	No.		M	P
21.	Leclair, Andante und Chaconne	1	30	23.	Leclair, Menuett, Gavotte und La		
22.	— Sarabande und Tambourin	1	30		Chasse	1	30

Bearbeitung Eigentum der Verleger.

Breitkopf & Härtel,
Leipzig · Brüssel · London · New York.

Jean Marie Leclair.

(Geb. 1697, gest. 1764.)

Sarabande und Tambourin

für Violine und beziffertem Baß.

Bearbeitet von Ferd. David.

Neue revidierte Ausgabe von Henri Petri.

Violine.

Erklärung der Zeichen.

— Finger liegen lassen.
— Quinte aufsetzen.
// absetzen.
I. E Saite.
II. A Saite.
III. D Saite.
IV. G Saite.

Explanation of the signs.

— keep the finger on the string.
— Place the fifth.
// Stop the bow.
I. E string.
II. A string.
III. D string.
IV. G string.

Explication des Signes.

— Laisser les doigts sur la corde.
— Mettre la quinte.
// Arrêter l'archet.
I. Corde de Mi.
II. Corde de La.
III. Corde de Ré.
IV. Corde de Sol.

SARABANDE.

Largo.

f ma dolce, espressivo

f

p *cresc.*


ff *attacca*

TAMBOURIN.

Violine.

Presto ma non troppo.

The score is written for a violin and consists of 11 staves. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Presto ma non troppo'. The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *ff* (fortissimo). The music includes various articulations such as slurs, accents, and trills. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and 4. The piece concludes with a trill and a fortissimo (*ff*) marking.

*)  mit dem Bogen etwas aufschlagen
den Tambourinschlag nachahmend.

This page contains 12 staves of musical notation. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like *sf*, *f*, *p*, and *ff*. The piece concludes with the instruction "Von Anfang an".

Von Anfang an
wiederholen bis zum Fine.

*) zum Schluß *ff* ohne \succ **) zweite mal springender Bogen bis \oplus

